

Kabaret **Neo Nówka** z zespołem **Żarówka**
 "Pielgrzymka do miejsc śmiesznych" wiosna 2014

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument składa się z 5 stron.

Wymagany kontakt na 2 tygodnie przed koncertem w celu potwierdzenia szczegółów.

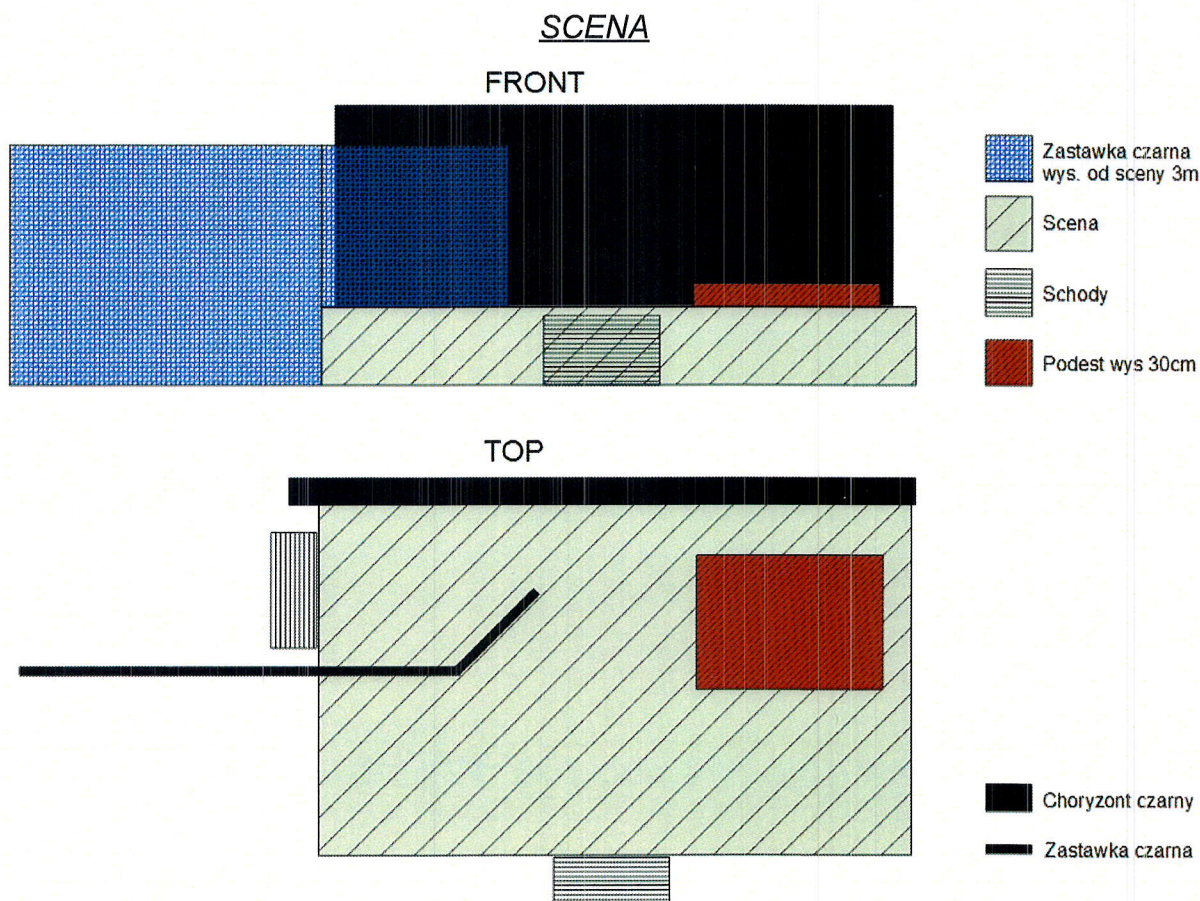
Kontakt:

Radek Bielecki / manager tel. +48 533 305 310, neonowka@neonowka.pl
 Łukasz Damm / realizator FOH tel. +48 509 387 789, lukasz.damm@gmail.com

EKIPA TECHNICZNA

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić profesjonalną, doświadczoną ekipę nagłośnieniową i oświetleniową.

Podczas próby i koncertu wymagana obecność: inżyniera FOH, realizatora monitorowego, technika sceny, realizatora oświetlenia, technika oświetlenia. Wymagany czas próby na w pełni przygotowanej do koncertu scenie /dźwięk; światło; scenografia/ to 3 godziny.



Kabaret **Neo Nówka** z zespołem **Żarówki**
 "Pielgrzymka do miejsc śmiesznych" wiosna 2014

Scena o wymiarach min. 8m x 6m w pełnej dostępności dla kabaretu. Tył sceny wystłonięty czarnym horyzontem na całej szerokości. W przypadku pleneru, ściany boczne muszą być osłonięte czarnym materiałem/siatką.

Prosimy o przygotowanie zastawek umożliwiających wystłonięcie wejścia na scenę, garderoby i części sceny (vide plan sceny). Minimalna wysokość zastawek to 3 m. W przypadku plenerów prosimy o zabezpieczenie zastawek/parawanów stabilnych i odpornych na wiatr.

Namiot / garderoba w bezpośredniej bliskości wejścia na scenę. Przejście pomiędzy garderobą a sceną powinno być wystłonięte przed wzrokiem publiczności. Prosimy również o lustro i wieszak na ubrania. Schody umiejscowione przy wejściu z garderoby oraz dodatkowe schody z przodu sceny.

Podest pod perkusję o wymiarach 2m x 2m o wysokości 30 cm.

Prosimy o przygotowanie 10 krzeseł bez podłokietników oraz kwadratowego, stabilnego stolika o wymiarach 50x50 wys. ok 70 cm.

NAGŁOŚNIENIE / PA

Preferowane systemy liniowe uznanych marek. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni (minimum 100 dbA mierzone na FOHu).

Prosimy dogłośnić tzw. bliskie pole (Frontfill). Jeśli publiczność umiejscowiona jest bardzo szeroko (np. amfiteatry), prosimy o zapewnienie również Outfill. W przypadku sal z balkonami prosimy o zapewnienie linii opóźniającej w celu dogłośnienia balkonu.

System musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem techniki zespołu.

Niedopuszczalne jest wieszanie/stawianie systemu nagłośnieniowego wewnątrz okna sceny!

KONSOLETA FOH

Prosimy o ustawienie miksera centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni. Preferowane konsolety cyfrowe /Yamaha (minimum LS9), Soundcraft VI, Digidesign, inne po ustaleniu/

W przypadku stołu analogowego prosimy o wcześniejszy kontakt

- minimum 32 wejścia z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne środki, Q)
- każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB, filtr górnoprzepustowy przestraja-ny, zasilanie phantom, wskaźnik obecności sygnału w kanale.
- minimum 8 grup stereo/mono, 8 wysyłek AUX z przestawianym punktem pracy pre/post
- w insercie sumy stereofoniczny tercjowy korektor graficzny, 31EQ.
- dodatkowy korektor tercjowy/31EQ zainstrowany w grupę mono.
- Efekty /Plate, Tap Delay/ – 2 sztuki(Yamaha, Lexicon, TC electronic)
- mile widziane grupy VCA

Kabaret **Neo Nówka** z zespołem **Żarówka**
 "Pielgrzymka do miejsc śmiesznych" wiosna 2014

Wymagane peryferia zostały wyszczególnione w input liście – sekcja insert.

Konsoleta analogowa oraz jej peryferia nie może być współdzielona z innymi wykonawcami podczas prób i koncertu.

MONITORY

Zespół nie posiada własnego realizatora monitorów. Prosimy o obecność podczas trwania próby i koncertu kompetentnego realizatora monitorów.

Stół monitorowy wraz z peryferiami umożliwiającą zrealizowanie 7 niezależnych linii monitorowych.

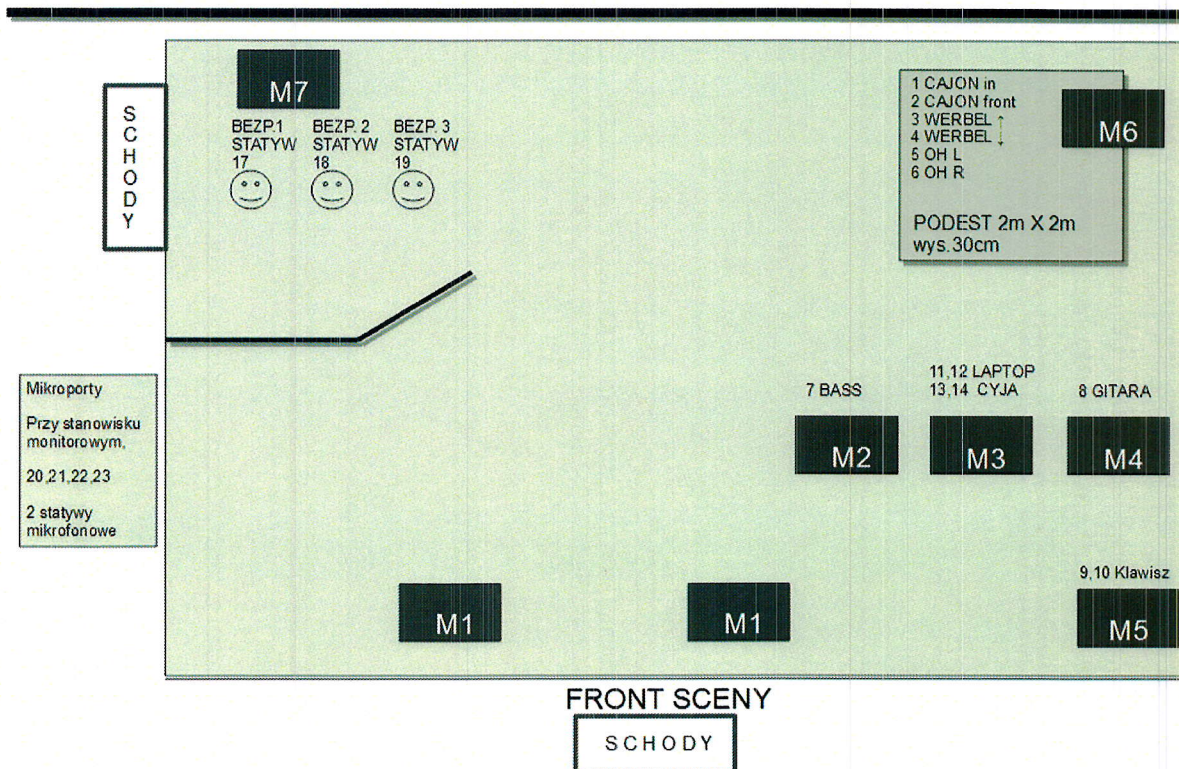
Wymagane 9 sztuk (w tym 1 dla realizatora) identycznych pełnopasmowych monitorów podłogowych - min. 450W. W każdy tor monitorowy zainstrowane 31EQ.

Miksy:

M1	- front/centralnie	- 2x wedge
M2	- bass	- 1x wedge
M3	- akordeon	- 1x wedge
M4	- gitara	- 1x wedge
M5	- klawisze	- 1x wedge
M6	- bębny	- 1x wedge
M7	- za zastawką/garderoba	- 1x wedge

KABARET NEO-NÓWKA I ŻARÓWKI - PLAN SCENY

"Pielgrzymka do miejsc śmiesznych" - wiosna 2014



Kabaret **Neo Nówka** z zespołem **Żarówka**
 "Pielgrzymka do miejsc śmiesznych" wiosna 2014

INPUT LIST

Poniżej lista zawierająca instrumenty, preferowane mikrofony oraz peryferia.

lp	instr	mikrofon/di	insert	Inne	subgroup
1	cajon in	91B	gate	w środku	
2	cajon front	sm57		niski statyw	
3	werbel góra	e604	comp	klips	
4	werbel dół	e604	comp	klips	
5	oh l	Sm 81		wysoki łamany	
6	oh r	Sm 81		wysoki łamany	
7	kontrabas	DI-Box	comp		
8	Acu, gtr	DI-Box	comp		
9	Klawisz l	DI-Box	stereo comp		
10	Klawisz r	DI-Box			
11	Laptop L	minijack- DI-Box			
12	Laptop R				
13	akordeon prawa ręka	XLR	comp		
14	akordeon lewa ręka	XLR			
15	I Pad FOH	minijack- DI-Box			
16	I Pad FOH				
17	Bezp 1	shure sm58 uhf-r	comp/dees	wysoki łamany	
18	Bezp 2	shure sm58 uhf-r	comp	wysoki łamany	
19	Bezp 3	shure sm58 uhf-r	comp	wysoki łamany	
20	Mikroport 1	Własny, XLR	comp		Grupa1 / 31EQ
21	Mikroport 2	Własny, XLR	comp		Grupa1 / 31EQ
22	Mikroport 3	Własny, XLR	comp		Grupa1 / 31EQ
23	Mikroport 4	Własny, XLR	comp		Grupa1 / 31EQ
24	Eff. Ret1 l	Reverb/Plate			
25	Eff. Ret1 r				
26	Eff. Ret2 l	Tap Delay			
27	Eff. Ret2 r				
28	talkback	Sm 58			z przełącznikiem

Kabaret **Neo Nówka** z zespołem **Żarówka**
 "Pielgrzymka do miejsc śmiesznych" wiosna 2014

ŚWIATŁO

Prosimy o obecność podczas próby i koncertu doświadczonego realizatora światła. Ważną rzeczą jest, aby stanowisko realizatora znajdowało się obok stanowiska realizatora dźwięku. W przypadku braku takiej możliwości prosimy o zapewnienie komunikacji (radio, intercom itp.) pomiędzy stanowiskami.

Wymagane są dwie linie oświetlenia:

Tylna kratownica będąca równocześnie horyzontem sceny. Optymalna szerokość to 12m wysokość 8m.

- 8 szt. ruchoma głowica SPOT min.575 (Clay Pack, Martin, Robe, Futurelight)
- 4 szt. Sunstrip / lub 4 szt. Blinder

Przednia kratownica – front sceny na linii umożliwiającej równomierne pokrycie sceny białym światłem. Szerokość i wysokość adekwatna do pozostałych. Na małych scenach istnieje możliwość zastąpienia przedniej kraty dwoma statywami umieszczonymi przed sceną, min. wysokość 5m.

- 16 szt. PAR64

Pozostałe:

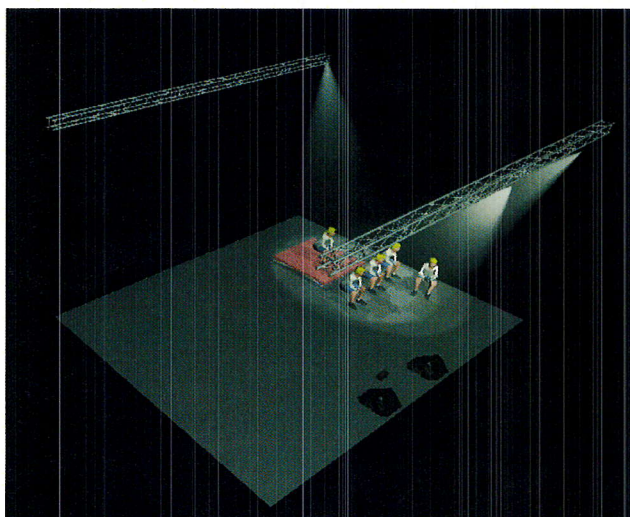
maszyna do dymu sterowana za pomoc DMX, umiejscowiona z przodu sceny.

ATOMIC 3000 DMX Strobe – umiejscowiony z przodu na scenie, między monitorami M1

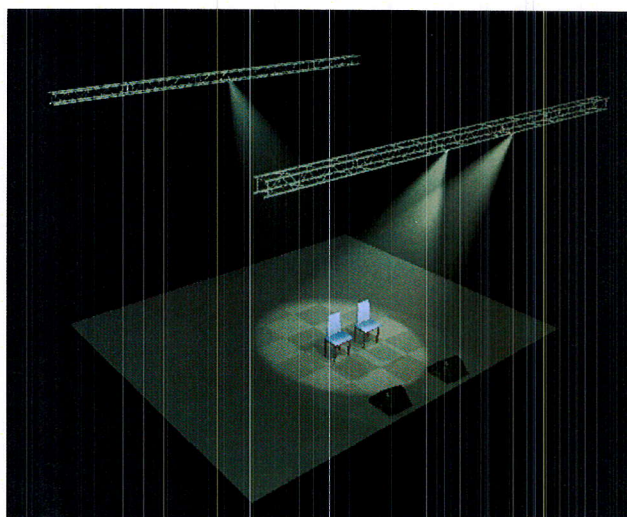
Prosimy o przygotowanie następujących ustawień światła:

1. Pełne oświetlenie całej sceny białym światłem z frontu
2. Oświetlenie zespołu regulowane niezależnie
3. Scena do skeczu „Kapturek” – klosz na środku sceny
4. Regulowane niezależnie sunstripy/blindery.
5. Niezależnie regulowane natężenie strobo (częstotliwość ustalimy na próbie)
6. Różnokolorowe kontry do skeczy (w tym błękitna do skeczu „Niebo”)
7. Ruchome programy na piosenki i jingle

Oświetlenie zespołu



Skecz „Kapturek”



Catering dla kabaretu Neo-Nówka

1) Przygotowanie dwóch posiłków wegetariańskich dla 2 osób z kabaretu Neo-Nówka, a w tym ma być:

- a) zupa, krem warzywny (np. z dyni, pomidorów, najlepiej z dodatkiem gotowanej soczewicy i pestek dyni z natką pietruszki) (!!! bez dodatków mlecznych typu śmietana, jogurt, ser !!!),
- b) ziemniaki z wody (polane oliwą z oliwek) (ziemniaki nie mogą być smażone, duszone tylko gotowane) z natką pietruszki bądź koperkiem
- c) ryba grillowana (bez panierki, nie smażona),
- d) warzywa gotowane lub grillowane,

Dodatkowo:

- e) zimna płyta dla 10 osób (ser, wędliny, warzywa, pieczywo, owoce i ew. coś słodkiego)
- f) woda mineralna niegazowana 24 butelki x 0,5l,
- g) soki pomidorowe (bez dodatków np: soli itp.) 12 butelek x 0,33,
- h) ciepły posiłek dla 8 osób: zupa + drugie danie (posiłek ma być podany przed lub po występie w uzgodnieniu z artystami),